«Учитель! Пред именем твоим

позволь смиренно преклонить колени!»

Н.А.Некрасов

Эссе

«Учитель – добрый, верный друг…»

 И действительно, как показывает жизненный опыт, Учитель - это человек душевной доброты, влюбленный в свою работу. Я выбрала будущую профессию в раннем детстве. Будучи совсем маленькой девочкой, с восхищением наблюдала за своим первым учителем и матерью в одном лице - учителем начальных классов Саввиновой Ксеньей Степановной. Нет уже на этой земле моей мамы, но люди нашего села, ее ученики с теплотой вспоминают ее. Это была прекрасная, честная, трудолюбивая учительница. Таких учителей, которые дарят свою любовь, душевное тепло, учат не бояться никаких невзгод, люди помнят всю жизнь, вспоминают с благодарностью.

 С самого детства мечтала я о том, что буду такой же серьезной и умной, как мама, и меня будет окружать множество моих учеников, каждый день у меня на столе будет лежать куча ученических тетрадей, и я с удовольствием буду проверять эти работы, ставить только «пятерки», «четверки»…

 И вот как-то незаметно прошло мое детство в маленькой, очень красивой деревеньке Аранастах. Я до сих пор чувствую запах аласа, запах леса, так как Аранастах стоит в окружении высоченных деревьев, березовых рощ, зеленых лиственниц. Мне почему-то с самого детства близка природа: летом меня можно найти только в лесу, как в песне той поется «Мой адрес не дом, и не улица…», мне интересны обитатели леса - животные, птицы. Я воочию хочу увидеть лося, медведя, волка. Сейчас сбор ягод – это для меня, как «утка для охотника». Каждое утро мы собираемся с подругами в лес, заранее планируем маршрут. И, не боясь комаров, мошкары, двигаемся вперед за удачей, за богатым сбором.

 В том далеком детстве наш дом «Бэс дьиэ» (дом был построен из крепких сосновых бревен, поэтому так прозвали) стоял у самого входа в деревню, а рядом была школа. Так что сразу взорам приезжающих открывалась дивная картина: здание школы, выстроенное из крепких сосновых бревен, с большими окнами, спортивная площадка с качелями, еще с какими-то сооружениями и наш прекрасный дом «Бэс дьиэ», все это окружено красивым забором, садом со стройными березами, и вокруг много-много разноцветных цветов. А затем дальше, вдоль озера, стоят дома деревеньки. Вот такая картина осталась у меня в памяти на всю жизнь.

 Прошли годы… Я окончила школу, университет, вышла замуж, родила троих сыновей-богатырей, стала работать учителем в родной Кюндядинской школе.

 Свежее, осеннее утро. Конец сентября. Я выхожу из своего двухэтажного дома, иду мимо магазина, детсада, мимо пекарни по федеральной трассе в школу. От дома до школы шагаю, если медленно - 8 минут, а если быстро, то и за 5 минут. Наша школа стоит на берегу реки Вилюй в окружении, опять же, красивых стройных деревьев. Мимо в разных направлениях спешат люди, (в основном это родители, ведущие своих чад в детский сад), уже состоявшиеся, знающие, как и зачем они живут. А вот меня обогнала стайка о чем-то весело переговаривающихся ребятишек, спешащих на уроки в ту самую школу, куда иду и я… До крыльца школы осталось пройти мимо сада, где растут только березы. С деревьев уже опадают листья, и мне приходит в голову неожиданное сравнение: береза - это школа, а каждый листочек на ней - это ученик или учитель, которые вместе проживают определенный судьбой отрезок жизни. Листья на дереве - целую жизнь, от рождения до смерти, а люди в школе - лишь несколько лет, а иногда и почти всю жизнь. Я иду и размышляю об этом и еще, о том, как сделать так, чтобы моя школьная жизнь, прожитая вместе с коллегами и, главное, с учениками, не прошла бесследно, чтобы мои знания, моя помощь, моя любовь к детям оказались востребованными. Вот такие философские размышления на пороге школы! Хотя, наверное, каждый человек в душе философ, ведь философия – в дословном переводе с греческого языка - это любовь к мудрости.

 Вот с такими мыслями каждый день с огромным волнением, с большой гордостью переступаю порог школы. Там меня ждут мои дети, мои коллеги. Иногда хочется летать от радости за успехи учеников, иногда - незаметно идти домой, чтобы никто не видел моего усталого вида. Но, к счастью, усталый вид не всегда бывает. Начинается новый день с его удивительными новостями и событиями. Открываю дверь класса, начинаю урок…

 Мой предмет РУССКИЙ ЯЗЫК - самый трудный для восприятия якутского ребенка, но, сколько нужного и важного он несет в себе. Научить учащихся говорить и писать грамотно, правильно и четко излагать свои мысли. Не секрет, что русский язык для многих учащихся является «камнем преткновения», потому и невостребованным, плохим, неинтересным предметом.

 И вот здесь для учителя русского языка начинается самое трудное - удержать интерес ребёнка, не дать ему угаснуть, помочь писать правильно каждое слово, дать возможность правильно составлять тексты. И подвести к осознанному пониманию, что при желании можно преодолеть все трудности, и какой бы далёкой вершина не была - на неё можно подняться.

 Есть притча о царе, который мечтал осчастливить свой народ и обратился за советом к мудрецам. Те задали ему три вопроса: какой час на земле самый главный, какой человек на земле самый главный, какое дело на земле самое главное? Царь не сумел найти ответы на эти вопросы. А они были очень просты: самый главный час - настоящий, тот, который сейчас наступил; самым главным человеком является тот, кто сейчас с тобой; дело, которое ты сейчас делаешь, и является самым важным. Действительно, задача учителя сделать подачу знаний на уроке привлекательной для ребенка, так как урок - это процесс саморазвития. Любой урок – самый главный, ибо завтра будут уже другие уроки. Главный человек для меня - мой ученик. Важно найти для каждого именно то слово, в котором он сейчас нуждается.

 Поэтому в течение ряда лет работаю над развитием познавательных способностей учащихся на уроках через разнообразные игры.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

- как элементы более обширной технологии;

- в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

 Игровая форма урока создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

 Чтобы закрепить, развивать положительную мотивацию успеха в учебной деятельности на уроках русского языка в течение ряда лет использую игровую технологию. Так как через элементы игры можно ненавязчиво развивать русскую речь, вызывать интерес к предмету даже у слабых учеников, узнать, повторить, обобщить тему в форме игры, свободно общаться друг с другом.

 В течение трех лет провожу такие творческие игры, как «Один одинокий оригинал» «Снежный ком», «Рассказ на одну букву».

 Суть игры «Один одинокий оригинал» заключается в том, что учитель говорит одну забавную фразу, которую ребята должны правильно повторить. Затем учитель говорит следующую фразу, ученики должны правильно повторить первую и вторую. Учитель говорит третью – они повторяют первую, вторую, третью и так далее. Тот, кто смог повторить в конце концов все пять фраз, ничего не пропустив и не перепутав, может гордиться своей памятью.

 Вот какие фразы составили мои учащиеся:

 Один опасный орел.

 Два дежурных драчуна.

 Три теплые телогрейки.

 Четыре черных чаек чинили часы.

 Пять пушистых птенца прыгали по полю.

 Один одинокий Обулахов.

 Два добрых Долгунова доплыли до динозавров.

 Три толстых Томского топтали траву.

 Четыре чудных Чуковского читали числа.

 Пять пухлых Петровых питались пышками.

 Следующая игра –«Рассказ на одну букву». Учащиеся пытаются придумать связные рассказы, в которых все слова, в том числе и служебные, начинались бы на одну и ту же букву. Вот какие рассказы получились у ребят:

 Сосед Семен сделал соседскому сыну самолет. Самолет самоуправляемый: сам слетает, сам садится. Самым счастливым стал соседский сын Стас. Стас сказал соседу: «Спасибо».

 Папа поливал помидоры. Потом пришла Полина помогать папе поливать помидоры. Папа и Полина полили помидоры, потом пошли полакомиться персиками. Полина поела пюре. Потом пошли поливать пионы. Полина – прилежная помощница.

 Когда дети играют, то сложный материал становится доступным восприятию. Восприятие материала для ребенка проходит без умственной нагрузки, без давления со стороны учителя. Соревнуясь, ученик сам ищет новые пути к достижению знаний и стремление к новым познаниям повышается. В итоге ученик от такого урока-игры получает радость и удовольствие. При этом развивается чувство «вкус успеха» и это приводит к высокой самооценке ученика, к признанию своего «Я». Такие уроки-игры ставят учащихся в активную позицию, всемерно содействуя их умственному развитию. Идет процесс осмысления знаний.

 Провожу отслеживание успеха учащихся на уроке русского языка. Если успех ребенка в 7 классе по играм заметен, то в последующих годах успех заметно повысился. Игровая технология рождает увлечение, а увлечение создает то напряжение духовных сил, которое ведет к развитию способностей.

 На уроках-играх успех у ребят ассоциируется со звездочкой. На таких уроках не бывает победителей и проигравших, если получается хорошо – выигрывают все, а приз – удовольствие от творчества и гордость результатом – собственным текстом.

 В данное время я работаю в родной школе вот уже 18 лет, где меня окружают мои учителя, творческие люди. Меня окружают мои ученики, каждый из которых – это своеобразный мир мыслей, взглядов, чувств, интересов, радостей. Мы, учителя, верим в своих учеников, и каждый день получаем много ярких впечатлений. Я бесконечно благодарна своим ученикам, потому что они научили меня любить. В памяти всплывают слова В. А. Сухомлинского: «Любить можно то, чему уже отдал частицу души». Сколько отдано за эти лет! И сколько еще предстоит отдать! Любовь к детям, к профессии не иссякает, а день ото дня становится более мудрой, глубокой. Найти свое призвание, утвердиться в нем – счастье. Поэтому великое желание учить детей и учиться самому, творить и побуждать к творчеству живет в каждом истинном Учителе.

 Каждый человек – это неповторимый микромир, существующий, развивающийся, анализирующий, совершающий и исправляющий свои ошибки, стремящийся к достижению одному ему известных высот, создающий по кирпичику свою философию, свой взгляд на мир и на место человека в этом мире.

 Мир и микромир. Как тесно они связаны! И вот наступает момент, когда твой микромир испытывает неодолимую потребность раскрыться. Так, на мой взгляд, люди выбирают профессию педагога.

 Профессия – это работа, а для любого педагога главное в работе – урок. В моем представлении урок для учителя – это своеобразная частичка жизни, а жизнь мне кажется бессмысленной без идеи. Получается интересный, даже можно сказать, необычный вывод: философия педагога – есть философия человека вообще. Сейчас моя философская позиция сводится к идее, которую можно выразить всего тремя словами: «Создай себя сам!»

 Я вхожу в класс и вижу глаза своих учеников. В одних – настороженность, в других – интерес, в третьих – надежда, в чьих-то – пока равнодушие. Какие они разные! У каждого своя идея, свой особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться. Как часто внешние стремления и внутренние потребности моих учеников не совпадают, как часто это несовпадение приводит к конфликтам! Как избежать, предотвратить их? И я стараюсь угадать, на что настроен каждый ученик, пришедший ко мне на урок, что для него является главным. Понять личностные качества, определить уровень не только предметных, но и жизненных знаний – это значит приоткрыть микромир каждого ребенка, и только потом определить цель своей работы. Для меня она такая: показать, что даже самый «плохой» ученик – в душе талантлив, а может быть, даже гениален.

 Пускай, предположим, Иван, учится на слабую «тройку» по всем предметам, кроме физкультуры, но как он интересен в общении, как он трудолюбив! Нина не понимает с первого раза материал урока, гуманитарные предметы даются ей трудно, но какие изделия из бисера из ее рук выходят?! Показать ребенку, что он – личность, что никто и никогда не сделает эту работу лучше, чем он, - в этом моя педагогическая философия.

 Я, конечно, как и любой другой педагог стремлюсь научить детей тому, что знаю сама, но в большей мере я стараюсь показать детям то, что имеет в себе каждый из них для овладения материалом урока или оформления стенгазеты, странички предметного журнала. С моей точки зрения, педагог – это добрый, верный друг. Тот, к кому можно обратиться за помощью, просто поплакать или посмеяться вместе, обсудить тему урока или футбольный матч, а может, сочинить новый рецепт какого-то блюда… Я не знаю, кем станет каждый из них в будущем, главное – не подавить его как личность в настоящем.

 Педагог, который уважает личность в своих учениках, всегда уважаем и любим. Не навязывая себя, а раскрывая стремления и потребности ребенка, я показываю, что каждый сам творит себя, проявляет свою неординарность. Мне очень хочется, чтобы мои ученики, как те березовые листочки в маленьком школьном саду, были яркими и неповторимыми. Чтобы, вновь и вновь, идя на работу в школу, я встречала среди спешащих мне навстречу или обгоняющих меня, состоявшихся, знающих, как и зачем они живут, людей, - были и мои ученики.